

WERKWIJZE TETEM TUSSENTIJD

TETEM T
KUNSTRUIMTE

DOELSTELLINGEN TUSSENTIJD

Met het project TUSSENTIJD wil TETEM kunstruimte een bijdrage leveren aan het culturele, sociale en economische speelveld van de stad Enschede. Binnen het project TUSSENTIJD spelen tolerantie, solidariteit en zelfredzaamheid een belangrijke rol. Tolerantie en solidariteit naar alle betrokken partners en gebruikers van de betreffende locatie, maar ook naar de omgeving en de cultuurpartners in de stad Enschede. Van de gebruikers wordt een grote mate van zelfredzaamheid gevraagd, daar waar het gaat om het beheer en onderhoud van het pand als de omgang met de medegebruikers en partners. Tussentijd gaat hiermee nadrukkelijk niet om het beheer van goedkope atelierruimte maar om het ontwikkelen van een programma.

TETEM beheert onvoldoende panden om alle vraag aan te kunnen. Dit betekent dat er keuzes gemaakt moeten worden. De keuzes waarop de tijd wordt ingezet en de keuzes aangaande de gebruikers.

INZET TIJD

Het onderzoek doen naar potentiële Tussentijd panden en aan het ontwikkelen van een goede leegstand-beheer-structuur is arbeidsintensief. Beiden zijn nodig. Het eerste voor succes op de korte termijn, het tweede voor de duurzaamheid.

TETEM richt op dit moment haar focus op het verbeteren van de leegstand-beheer-structuur van de stad. Dit houdt in dat TETEM graag een vaste samenwerkingspartner wil zijn van de gemeente, woningbouwcoöperaties en vastgoedeigenaren.

De inzet van tijd richt zich niet direct op het verkrijgen van een pand, maar op het toelichten van de doelstellingen van TETEM tussentijd, het verduidelijken wat de meerwaarde is van beheer door Tussentijd boven leegstand, aangeven hoe TETEM met risico's wil omgaan en benoemen van de inzet die TETEM hierbij wil leveren.

Met deze keuze probeert TETEM op de langere termijn meer panden vrij te spelen voor het gebruik door kunstenaars en creatieven. Helaas blijft er onvoldoende tijd over om tegelijkertijd intensief actief te zijn op het gebied van het verwerven van panden. Dit gebeurt uiteraard wel, maar alleen passief. Dus pas als de eigenaar van een perceel (al dan niet door bemiddeling van een kunstenaar) een pand aan ons aanbiedt, dan worden wij actief.

Het is duidelijk dat deze aanpak op korte termijn niet resulteert in voldoende ruimte voor iedereen die dit nodig heeft. Dit is een gegeven. TETEM wil een bijdrage leveren aan het ateliertekort, maar heeft hier geen formele taakstelling in, laat staan de verantwoording voor. Er is dus geen medewerker binnen TETEM die hier uren voor heeft. De inzet gebeurt op vrijwillige basis. Maar zoals aangegeven, mocht een kunstenaar zelf een pand op het oog hebben, en in het verwerven een actieve rol willen spelen, dan is TETEM bereid dit te ondersteunen.

HEB JE EEN LEEGSTAAND PAND OP HET OOG

Heb je een pand op het oog, en wil je die actieve rol, dan kan TETEM alleen iets voor je betekenen als helemaal duidelijk is van wie het pand is **en** als er een kort inventariserend (telefonisch) gesprek heeft plaatsgevonden.

Mocht de eigenaar bereid zijn over tijdelijk beheer te praten dan is TETEM bereid hier een rol in te spelen. Het aankaarten van een potentieel pand kan door de onderstaande gegevens te mailen naar tussentijd@tetem.nl:

1. Adres van het perceel
2. Naam van de eigenaar
3. Contactgegevens van de eigenaar (of contactpersoon -> email en telefoon)
4. Hoe je oog is gevallen op het perceel
5. Op welke datum heeft telefonisch / of ander contact plaatsgevonden, inclusief een kort gespreksverslagje
6. Reden waarom het perceel voor jou/jullie geschikt is.

KEUZEN WIE WEL EN WIE NIET

Het mag duidelijk zijn dat bij een tekort aan atelierruimten er lastige keuzen gemaakt dienen te worden. Bij het samenstellen van de gebruikers van een gebouw gaat het niet alleen om regels en volgorde, maar vooral ook om samenspel en synergie. Er is dan ook een vaststaande regel over hoe de keuze tot stand komt.

- Een pand als de Cromhoffsbleekweg heeft vrijwel geen voorzieningen en vraagt om een ander gebruik dan een pand als de Kloosterstraat waar alle nutsvoorzieningen aanwezig zijn en het dak niet lekt.
- Naast de functies en voorzieningen die een kunstenaar / creatieve nodig heeft, wordt er gekeken naar de redenen van de eigenaar om een pand in leegstandbeheer te geven.
- Soms wil een eigenaar de sociale cohesie verbeteren. Dan zoek je partijen die hier een bijdrage aan willen leveren.
- Soms wil een eigenaar alleen dat het pand niet nog slechter wordt dan het al is. Dan zoek je hier partijen bij die het onderhoud in eigen beheer kunnen uitvoeren.
- Soms wil een eigenaar het culturele klimaat van de stad verbeteren. Dan zoek je partijen die activiteiten organiseren, werk tentoonstellen en presenteren.
- Soms is een pand verworven door de inzet van één iemand die hier heel hard aan heeft gewerkt. In dat geval zijn de doelstellingen van deze persoon richtinggevend.

M.a.w. er is geen vaststaande rangorde waarin kunstenaars geplaatst worden of herplaatst worden. Daar waar er op een verantwoorde wijze een keuze te maken is, gaat:

- Collectief boven individueel
- Herplaatsing van partijen die vanwege beëindiging van het contract met de eigenaar uit een TETEM tussentijd locatie moeten, boven het plaatsen van nieuwe partijen.