

# Kunst in het landschap

Verrassingen te over op de zestiende editie van KunstenLandschap, op 15 en 16 mei in en rond Lonneker. Onverwachte kunst op weer een aantal verrassende locaties. Wat te denken van de r.-k. kerk op het dorpsplein. St. Jacobus de Meerdere wilde vorig jaar al graag meedoen, maar was toen net iets te laat. Dit jaar is het gebedshuis het decor voor glazen bellen die kunstenaar Marinke van Zandwijk aan elkaar heeft geblazen, objecten van doorleefde materialen van Annelies van Sterkenburg, leren objecten van Joyce van Heek en de *Toestand* in de wereld volgens Katrien van Klaveren en Joost Pielkenrood.

„De kunst wordt zondag om de Pinksterdienst heen geschipperd”, vertelt Karin Wijnand van de kunstcommissie die de kunstenaars voor het Lonneker’ evenement selecteert. De kerkgangers bidden zondagochtend tijdens de dienst van tien uur een uurtje tussen de kunst.

En er zijn meer nieuwe locaties: hotel-restaurant Savenije aan



**Ook voor de zestiende keer is het gelukt om afwisselende kunst in te lijsten in weer een ander stukje natuurschoon**

het dorpsplein bijvoorbeeld, waar in de kleine zaal de stopmotion-animatie *Oh, Willy* is te zien. Of bij dierenarts Bos, waar Myriam Knol in de paardenstallen toepasselijke objecten als de *Knol van Knol* toont. Bij de familie Stolker zijn de keramische spiegelobjecten van Joyce van Oyen in de wei gevleid.

De na de brand net weer opgeknapte Lonneker molen staat extra in de schijnwerpers. In de molenweide komt een grote installatie te staan van de Hengelose kunstenaar Tony Boiso. De *Wilgen bij ondergaande zon* is 4,5 bij 4,5 bij 3,5 meter.

## Foto's De Zoeker

Bij de molen is tevens werk te zien van van Fotoclub De Zoeker. Leden van de Enschedese vereniging hebben tijdens KunstenLandschap van vorig jaar fotografisch commentaar gegeven op de jaarlijkse kunstmanifestatie in en rond Lonneker. Vijf foto's zijn geselecteerd en te zien op grote doeken.

Meer dan vijftig kunstenaars doen dit jaar mee aan KunstenLandschap. De een neemt bestaande kunst mee, een ander creëert iets speciaal voor 'Lonneker' en weer een ander bouwt ter plekke een installatie, al dan niet gebaseerd en geïnspireerd door de omgeving waar het in het pinksterweekend staat, hangt of ligt.

Je zou denken dat er een keer een eind komt aan het streven van de stichting Kunstroute Lonneker om elk jaar weer andere delen



• Eerste en tweede pinksterdag: KunstenLandschap in en rond Lonneker, voor alle leeftijden. foto Wim Corduwener

rond het kerkdorp in de schijnwerpers te zetten. Niets is minder waar. Ook voor de zestiende keer is het gelukt om afwisselende kunst in te lijsten in weer een ander stukje natuurschoon nabij de dorpskern.

## Landgoed De Welle

Nu is extra aandacht gericht op Landgoed De Welle: een parkachtig stukje natuur met beekjes en twee grote vijvers. Het pareltje ligt, vanuit het dorp bezien, aan de overkant van de Oldenzaalsestraat. 'Helaas niet toegankelijk voor fietsers, rolstoelen en rollators', meldt de organisatie op haar website. De Welle, ooit van textiel-fabrikant Blijdenstein, is voor de

wandelaars. „Dit gebied vraagt om bewandeld te worden”, zegt Karin Wijnand.

De kunstcommissie heeft er rondgelopen met een groot aantal kunstenaars en die waren volgens Wijnand laaiend enthousiast over de inspirerende omgeving. Hier slingert een ongeveer 2 kilometer lang deel van de Lonneker kunstroute. Het resterende deel - ongeveer 3 kilometer - kan ook met de fiets worden afgelegd.

In het dorps hart zelf zijn de locaties ook te voet goed bereikbaar. Vanaf het startpunt op het Dorpsplein is nieuwe kunst te zien op de oude bekende adressen: galerie Mayart, Studio Wijnand, erve De Demmer. De route gaat dit keer

ook door de achtertuin van cultuurwethouder Jeroen Hatenoer.

Tijdens KunstenLandschap is er traditiegetrouw een verbinding tussen Lonneker en Roombeek, waar het publiek terecht kan bij Tetem Kunstruimte en museum TwentseWelle. Het startpunt vanuit Roombeek is bij 21 Rozendaal. Hier is het resultaat te zien van een project dat het kunstenaarsduo Debbie Voerman en Paula Krom hebben uitgevoerd met leerlingen van vijf basisscholen. De kinderen hebben een aantal dagdelen kunstwerken van afval gemaakt. Alle individuele kunstwerkjes zijn gebundeld tot een groot afvalkunstwerk, dat is te zien bij 21 Rozendaal.