

PODIUM

Uitgaansrubriek van Enschede. Tips?
Mail de redactie: enschede@tctubantia.nl

Vervreemding centraal in bijzondere tentoonstelling van Belgische kunstenares bij Tetem

In het middelpunt van het universum

ENSCHEDA

Met *Observatories of the Self* heeft Tetem Kunstruimte een bijzondere expositie in huis. De nieuwste solotentoonstelling van de Belgische kunstenares Sara Nuytemans stelt de bezoeker met bijzondere installaties centraal in het universum. De kunstenares richtte in de tentoonstellingsruimte aan de Stroinksbleekweg 16 vijf zogenoemde waarnemingsposten in. Een van deze installaties maakte ze speciaal voor de expositie in de Enschedese Kunstruimte: *Observatory of the Self 9.1* is een lichtspel waarbij op de de grond een fictief raam wordt geprojecteerd. Dat zorgt voor desoriëntatie, zeker wanneer de schaduw van de bezoekers een eigen leven gaat leiden.

Het is de opzet van alle installaties die ten toon zijn gesteld: de bezoeker wordt meegevoerd naar verschillende bewustzijnsniveaus. Dat heeft mede te maken met het feit dat alle kinetische kunstwerken van Nuytemans werelden op zichzelf zijn, werelden waar geen vooroordelen zijn.

Van de ronddraaiende kunstwerken gaat een hypnotiserende werking uit. Dat leidt tot een vervreemding van alledag en een andere beleving van de natuur en de bezoeker zelf. Want die kan niet anders dan de situatie in elke waarnemingspost in alle rust ondergaan.

In de ene installatie draai je langzaam rond in een universum



▲ Een van de waarnemingsposten van Sara Nuytemans, die zijn te zien in Tetem Kunstruimte. Centraal hierin staan, beweging, vervreemding en beleving. FOTO CHRISTINA BAKUCHAYA

en in een volgende is de bezoeker zelf juist het middelpunt. „Als een zon in een zonnestelsel, waar de planeten en de manen omheen draaien”, aldus de uitleg van de kunstenares. Aardig element van deze installatie is dat vooraf opgenomen videobeelden van de bezoeker in fragmenten worden geprojecteerd op de draaiende ele-

menten om je heen. Ze worden als sterren de ruimte in geslingerd. Zo kan het gebeuren dat je mond op de ene ster en je oog en mond op een ander hemellichaam worden geprojecteerd.

In weer een andere installatie ontdek je diep in je eigen ogen een wereld tegen de achtergrond van hypnotiserend natuur- en

stemgeluid. Sara Nuytemans studeerde aan de TU Delft industrieel ontwerpen en deed daarna de opleiding master in Digital Art aan de universiteit Pompeu Fabre in Barcelona. Tegenwoordig woont ze in het Indonesische Yogyakarta.

Ze is technisch onderlegd en haar werk is opgebouwd met kine-

tische en/of interactieve elementen. De kunstenares exposeerde op festivals in in galeries over de hele wereld.

■ De expositie bij Tetem loopt nog tot en met 6 november in de Kunstruimte aan de Stroinksbleekweg 16. Openingstijden dagelijks van 11.00 tot 17.00 uur. Toegang gratis.