

PODIUM

Over cultuur en uitgaan in en rond Enschede.
Tips? enschede@tctubantia.nl

Dit doet data met ons dagelijks leven

De nieuwe expositie bij Tetem 'Hommage to Nervous Systems' gaat over de invloed van data op identiteit.

Wat betekent het voor je privacy wanneer het, zoals steeds vaker gebeurt, mogelijk is om mensen door middel van een lichaamsscan te identificeren? Wat gebeurt er bijvoorbeeld met iemands identiteit als mensen in de toekomst ten behoeve van de privacy een masker en ooglenzen dragen? Het heeft iets engs. Daarom willen curator Viola van Alphen en een aantal kunstenaars de bezoekers op een expositie daarover laten nadenken.

De nieuwste expositie bij Tetem heet *Hommage to Nervous Systems* en gaat over de invloed van data in het dagelijks leven en wat dat doet met iemands identiteit. Doel van de tentoonstelling is bezoekers bewust te maken van wat er met hun gegevens kan gebeuren die ze dagelijks online zetten. Tijdens de expositie krijgt elke bezoeker gepersonaliseerde tips voor trucs en middelen waarmee hij zichzelf het beste online kan beschermen. De tentoonstelling wordt zondag geopend.

Identiteitsfraude

Een van de kunstenaars die exposeert, is Leonardo Selvaggio. Met zijn programma stelt Selvaggio zijn eigen identiteit beschikbaar. Daarmee kunnen andere mensen zich beschermen tegen gezichtsherkenningstechnologie. Identiteit en acties worden verborgen gehouden, onder andere voor beveiligingscamera's en andere registratiemiddelen, door middel van een fotorealistisch masker. Iedereen wordt dus op straat 'Leo Selvaggio'. Een papieren versie van zijn masker is online beschikbaar, als betaalbaar alternatief en kan door activisten en demonstranten gebruikt worden.

Dries Depoorter laat met zijn profielfoto's



▲ Leonardo Selvaggio stelt bij de expositie zijn eigen identiteit beschikbaar via een fotorealistisch masker.

zien hoe mensen zichzelf presenteren op online platforms, zoals Tinder en andere datingsites. De foto's vormen een bewijs hoe makkelijk het is om van profiel te veranderen. Voor LinkedIn gebruiken mensen een formelere kant van zichzelf en voor Tinder een lossere en meer intieme kant. Omdat Depoorter zijn foto's zonder toestemming van de eigenaar van de sites heeft geplukt, wil hij aantonen hoe makkelijk het is om identiteitsfraude te plegen of de profielen op een andere manier te misbruiken. De kunstenaar wil vooral jongeren bewust maken van wat ze online zetten en welke foto's ze gebruiken.

The Password Club van Octavia van Horik

onderzoekt het wachtwoordgebruik voor bankrekening of DigiD. Wat is een goed wachtwoord? Daar heeft ze verschillende antwoorden op. Het eerste idee is een gecodeerde contactlens. Of een wachtwoord met hulp van dobbelstenen. Maar het leukste is om je wachtwoord cryptisch op je nagels te graveren.

In de toekomst een andere identiteit aannemen? Ella Buzo (36) is curator van Tetem en stelt die vraag ook. Zij is dagelijks bezig met wat ze wel of niet op haar sociale media zet. Dat zijn meestal geen persoonlijke zaken. Als je iets persoonlijks deelt, blijft het altijd online staan. Ter voorbereiding op deze expositie heeft de curator haar nagels

laten graveren met wachtwoorden, die ze trouwens - voor de optimale veiligheid - over acht weken moet laten vervangen. Of ze dat gaat doen, weet ze nog niet, alles heeft zijn prijs.

Met ingang van dit jaar zet Tetem in op het ontwikkelen van tentoonstellingen die een link hebben met actuele thema's in de samenleving. De tentoonstelling *Hommage to Nervous Systems* is de eerste binnen de nieuwe programmaliijn.

■ **Hommage to Nervous Systems:** De expositie wordt zondag om 15.00 uur geopend en is te zien tot 26 maart bij Tetem. Maandag tot en met zondag 11.00 tot 17.00 uur.