

Tetem Kunstruimte

# ROBOTIC COUTURE

Hoe zou de wereld eruitzien als onze kleding ons kon beschermen, onze waarneming beïnvloeden of spelletjes met ons spelen?

Fashion-tech designer Anouk Wipprecht staat bekend om haar innovatieve ontwerpen en maakt technologie draagbaar. Ze creëert futuristische ontwerpen, die oplichten, bewegen of video-opnames maken zonder dat de drager daar iets voor hoeft te doen. Anouk laat verschillende computermodule en sensoren met elkaar samenwerken om de biometrische informatie van een persoon om te zetten in automatische reacties. Van Smoke Dress die rook produceert als je dichterbij komt en Spider Dress die met spinnenpoten aanvalt wanneer iemand de persoonlijke ruimte van de drager betreedt, tot de headset Agent Unicorn die kinderen met

ADHD kan helpen en de DrinkBot Dress: een cocktail-makende jurk die de kijker uitdaagt tot een spel van 'truth or dare'.

Mode in een breder perspectief plaatsen kan Wipprecht als geen ander. In deze eerste solo tentoonstelling in Nederland laat Anouk in elk ontwerp een statement zien en maakt ze de toeschouwer deelgenoot van het ontwerpproces. Met Robotic Couture slaat zij een brug tussen technische innovaties, design en kunst.

Het werk van Anouk legt een verbinding tussen Tetem's programmatische Driving Technology en de lokale textiel geschiedenis. De exceptionele wijze waarop Anouk technologie en mode combineert en hiermee 'ervaringen' ontwerpt, biedt een nieuwe context voor de voormalige



textielstad Enschede en haar wens om zich te ontwikkelen tot Smart City. Een confrontatie met een jurk van Wipprecht is onherroepelijk een bijzondere gebeurtenis en maakt nieuwsgierig naar de toekomst van kleding.

De tentoonstelling is te zien in Tetem Kunstruimte van 18 mei t/m 3 september 2017. [www.anoukwipprecht.nl/www.tetem.nl](http://www.anoukwipprecht.nl/www.tetem.nl)

## KEUZES, VERHALEN BIJ MUSEUMSCHATTEN IN STEDELIJK MUSEUM ZWOLLE

De tentoonstelling Keuzes, verhalen bij museum-schatten toont museumstukken die zelden of nooit aan publiek worden getoond. De keuze voor deze objecten is mede bepaald door tien prominente Zwollenaren, waaronder burgemeester Henk Jan Meijer, stadsarcheoloog Michael Klomp en historicus Jan ten Hove. Hierdoor is een bijzondere expositie ontstaan met veel persoonlijke verhalen en een enorme variatie aan collectiestukken.

De expositie wordt gecombineerd met werk van kunstenaars, vertegenwoordigd op de website [artoverijssel.nl](http://artoverijssel.nl). Achttien van hen reageren met nieuw werk op (een gekozen object uit) een van de 18e eeuwse stijkkamers in het Drostenhuis. Met hun kunstwerken werpen de kunstenaars nieuw licht op de vaste collectie van het museum.



Gedicht Rhijnvis Feith. Ter uitvaart van jonkvrouw Catharina Spaar, 1774

Ook de bezoekers van het museum kunnen nog een extra 'keuze' toevoegen. Allen kunnen via

Social Media en via een Ipad in het museum zelf, stemmen op het werk dat daar uiteindelijk ook nog te zien zal zijn. Ook de basisscholen in Zwolle wordt om een keuze gevraagd. Zowel de publiekslieveling als de keuze van de scholen, worden in april aan de tentoonstelling toegevoegd.

### Activiteitenprogramma

Bij de tentoonstelling wordt een breed scala aan activiteiten aangeboden voor jong en oud. Ook worden gedurende de looptijd van de tentoonstelling meerdere rondleidingen aangeboden. Een overzicht van alle activiteiten is te vinden op [www.stedelijkmuseum zwolle.nl](http://www.stedelijkmuseum zwolle.nl)

De tentoonstelling is te zien tot en met t/m 1 oktober 2017 in het Stedelijk Museum Zwolle.

### Rosie the Riveter

'Rosie the Riveter' is de naam die symbool werd voor de Amerikaanse vrouwen die tijdens de Tweede Wereldoorlog in fabrieken gingen werken. Zij vulden de arbeidstekorten op die ontstonden doordat mannen naar het front gingen. Miljoenen vrouwen trokken naar de fabriekshallen om oorlogsmaterieel te maken van autobanden tot vliegtuigen. Ze deden zwaar en soms gevaarlijk werk dat voorheen als 'mannenwerk' was bestempeld, en kregen een salaris dat vrouwen vóór de oorlog niet snel konden verdienen. Dit bood jonge vrouwen een onafhankelijkheid die smaakte naar meer. De rol van vrouwen op de arbeidsmarkt zou nooit meer hetzelfde zijn. Het Nationaal Bevrijdingsmuseum 1944-1945 laat hun zinderende geschiedenis zien tot en met 1 oktober 2017 in de tijdelijke tentoonstelling 'Rosie the Riveter'. Een eerbetoon aan de vrouwen die werkten voor onze vrijheid.

Letterlijk vertaald betekent Riveter 'klinknagelschietster', op dat moment het belangrijkste beroep bij het maken van vliegtuigen. Voor het maken van één B-26 bommenwerper moesten 25.000 onderdelen aan elkaar bevestigd worden met 300.000 klinknagels. De duizenden vrouwen die dit werk deden werden symbool voor de werkende vrouw in oorlogstijd. Maar vrouwen deden veel meer tijdens de Tweede Wereldoorlog. Overal waar mannen naar het front gingen namen zij het werk over. Ze onderhielden de spoorwegen, werkten bij de brandweer, vlogen transportvliegtuigen, haalden de oogst binnen, testten wapens, tekenden blauwdrukken en nog veel meer. Van de schitterende propagandaposters die vrouwen oproepen te gaan werken tot de soms weinig glamoureuze realiteit van lange overuren maken en slapen in een overvolle noodwoning: de tentoonstelling 'Rosie the Riveter' zet hun veelzijdige verhaal in een brede internationale context. Ook wordt getoond hoe deze geschiedenis generaties vrouwen inspireerden en hoe de beroemde poster met de slogan 'We Can Do It!' een feministisch icoon werd.

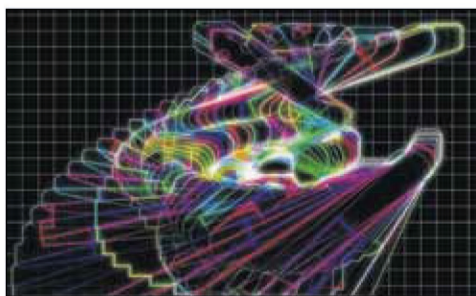
Een historisch onderzoeker van het Bevrijdingsmuseum reisde voor deze tentoonstelling naar de Verenigde Staten en verzamelde honderden nog nooit getoonde foto's en vele nog nooit vertelde verhalen. Het resultaat is een overvloed aan meeslepende filmbeelden, muziek, historische objecten van echte Rosies en een groot aantal prachtige foto's.

Het Nationaal Bevrijdingsmuseum ligt aan de Wylerbaan 4 in Groesbeek. Voor meer informatie zie ook de website [www.bevrijdingsmuseum.nl](http://www.bevrijdingsmuseum.nl)

## KUNST, INNOVATIE EN TECHNIEK ZET DE BEZOEKER TIJDENS MAKER FESTIVAL TWENTE 2017 AAN TOT MAKEN, DELEN EN BELEVEN!

Het Maker Festival Twente is één van de wereldwijde festivals van en voor inventiviteit, creativiteit en vindingrijkheid, waarmee "makers" in de schijnwerpers worden gezet. De vierde editie van Maker Festival Twente is 20 & 21 mei vindt plaats op Roombeek Cultuurpark in Enschede. Een coproductie van Museum TwenteWelle en Tetem.

Vanaf 2017 heeft het MFT elk jaar een ander thema, dit jaar is het een thema dat ons inspireert en verbindt, namelijk Leonardo de uitvinder. Dit thema verbindt de drie hoofd-

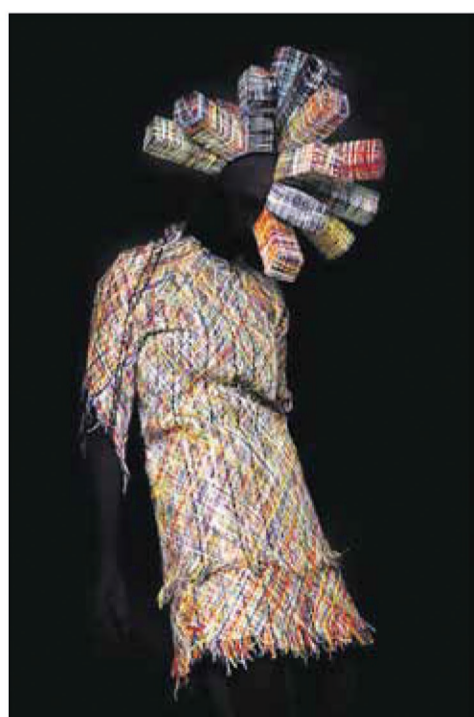


tentoonstellingen van de Roombeek partners; Leonardo de homo universalis, de kunstenaar, de ingenieur en de wetenschapper.

Tijdens het festival is in Museum TwenteWelle de tentoonstelling de Droom van het vliegen te zien over de universele wens van de mens; van schetsontwerpen van Leonardo tot de drones van vandaag. In Tetem is Robotic Couture van innovator en high-fashion designer Anouk Wipprecht te zien; futuristische ontwerpen die oplichten, bewegen of video-opnames maken, zij slaat een brug tussen technische innovaties, design en kunst. Ook is de tentoonstelling You Only Live Online van Dries Depoorter te bekijken; Dries deelt, combineert en experimenteert met privé gegevens van zichzelf en andere data die hij vindt op internet, welke processen worden aangestuurd.

Naast tentoonstellingen laten ook uitvinders, doe-het-zelvers, ambachtslieden, wetenschappers, kunstenaars en andere makers zien wat ze maken, delen en wat er geleerd kan worden. Een ontmoetingsplaats voor iedereen, jong en oud, die geïnteresseerd is in innovatie en techniek.

Makers die meedoen dit jaar zijn: Hellen van Rees, zij toont een selectie van haar innovatieve en verantwoorde mode accessoires en interieurproducten, Jaap Drupsteen componeert live muziekstromen en projecteert deze voor het publiek, maak met Plokko zelf constructief materiaal, print met een 3d-printer en maak speelgoed of zelfs een lamp. Of hervorm met Protoplast plastic naar eigen wens, keer op keer.



Naast de vele makers die te zien zijn, is onder leiding van curator Kees de Groot (PLANERT ART, TEC Rotterdam) in de openbare ruimte een buitenprogramma te zien; Roombeekplein. Een selectie van diverse werken van kunstenaars die allemaal aansluiten met hun werkwijze en beeldingskracht bij de geest van Leonardo da Vinci.

Bekijk en bewonder een zelfgebouwd vliegtuig



van Joost Conijn, een inklimcyborg van Jelle de Graaf of interactieve robotica van Freerk Wie-ringa. Kunst, technologie en ondernemerschap worden tijdens Maker Festival Twente met elkaar verbonden.

Maker Festival Twente 2017 vindt plaats op Roombeek Cultuurpark in Enschede op 20 en 21 mei 2017, meer informatie: [www.makerfestivaltwente.nl](http://www.makerfestivaltwente.nl)