



Anouk Wipprecht, Spider Dress

TETEM PRESENTEERT

Robotic Couture: Anouk Wipprecht toont 8 van haar wereldberoemde futuristische jurken in haar eerste solo tentoonstelling in Nederland

Van een interactieve cocktailjurk die ook echt cocktails kan maken, tot kledingstukken die juist ontworpen zijn om mensen uit je buurt te houden. Anouk Wipprecht's futuristische ontwerpen reageren op hun drager en omgeving. Robotic Couture is haar eerste solo tentoonstelling in Nederland. In de tentoonstelling slaat ze een brug tussen technische innovaties, design en kunst.

FashionTech designer Anouk Wipprecht maakt technologie draagbaar. Ze creëert futuristische ontwerpen, die oplichten, bewegen of

video-opnames maken zonder dat de drager daar iets voor hoeft te doen. Anouk laat verschillende computermodule en sensoren met elkaar samenwerken om de biometrische informatie van een persoon om te zetten in automatische reacties. In haar solo tentoonstelling in Tetem, laat Anouk in elk ontwerp een statement zien en maakt ze de toeschouwer deelgenoot van het ontwerpproces.

Één van haar vele spraakmakende ontwerpen is de Spider Dress. Deze jurk, die ontworpen is om de drager te

behoeden voor gevaar, maakte ze in 2015 met behulp van een 3D printer. Een systeem gebaseerd op de Intel-Edison chip in de jurk voelt aan of iemand inbreuk maakt op de persoonlijke ruimte van de drager. Wanneer dat gebeurt wordt direct een signaal afgegeven; de opvallende spinnenpoten van de jurk komen dan in beweging om de drager te beschermen. Maar de jurk werkt niet alleen maar verdedigend: wie de jurk rustig nadert, kan juist door de poten gewenkt worden om dichterbij te komen. Zo laat Anouk kleding anticiperen op de omgeving van de drager.

Mode in een breder perspectief plaatsen kan Wipprecht als geen ander.

Zo is haar project Agent Unicorn in samenwerking met ARS Electronica voor het project SPARKS met name bedacht om kinderen met ADHD te kunnen helpen. Agent Unicorn is een eenhoorn-achtige headset die via een EEG-onderzoek afwijkingen in de hersenactiviteit van de gebruiker kan opsporen. Wanneer deze een piek in activiteit constateert, filmt een camera in de headset wat er zich in het blikveld van de gebruiker afspeelt. Met dit ontwerp kan er dus spelenderwijs bij kinderen nuttige informatie worden verzameld, die leidt tot meer inzicht in wat het precies is, dat de aandacht van de kinderen trekt.

Wipprecht werkt ook regelmatig in samenwerking met grote bedrijven om tot nieuwe ontwerpen te komen.

Zo maakte ze in 2013 in samenwerking met autofabrikant Audi ontwerpen waarin de parkeersensoren en LED-verlichting uit auto's verwerkt waren. Ook werkt ze samen met Somfy, een bedrijf dat zich specialiseert in motoren en besturingen voor binnen- en buitenzonnering en dat focust op het principe van een Smart Home. Samen met Wipprecht hebben ze zich toegelegd op sensorisch gestuurde, lichtgevende en bewegende pods die onderdeel kunnen zijn van het Slimme Huis. Uit deze samenwerking is ook de Somfy Dress voortgekomen, die net als de pods reageert op geluid. Want als alles om ons heen smart zou worden, waarom dan niet ook onze kleding?

Het werk van Wipprecht legt een verbinding tussen Tetem's programma lijn Driving Technology en de lokale textielgeschiedenis. De exceptionele wijze waarop Wipprecht technologie en mode combineert en hiermee 'ervaringen' ontwerpt, biedt een nieuwe context voor de voormalige textielstad Enschede en haar wens om zich te ontwikkelen tot Smart City. *Redactie*

Expositie tot en met 3 september 2017
Tetem
Stroinksbleekweg 16, 7523 ZL Enschede
Open: maandag t/m zondag 11:00-17:00
www.tetem.nl
facebook.com/Tetemkunst
twitter.com/tetemkunst
www.instagram.com/tetemkunst



Anouk Wipprecht, Smoke Dress



Anouk Wipprecht, Audi collection