

## OBJEKTIEF VERHALENDE BEELDEN

# Fotomanifestatie gaat op de Nederlandse toer

**Galerie**  
**Objektief legt**  
**de lat hoog bij**  
expositiebeleid  
en tweejaarlijks  
festival.

**Ben Lensink**  
**Enschede**

**M**et de komst van Ronald Bruinink als voorzitter van de expositiecommissie liest Objektief voor hoogstaande Nederlandse fotografie. Dat geldt tevens voor de Fotomanifestatie Enschede, die de enige fotogalerie in de regio eens in de twee jaar op touw zet en waar Bruinink dit jaar curator van is.

„Toen ze me vroegen om voorzitter te worden van de tentoonstellingscommissie heb ik goed nagedacht over de vraag: hoe nu verder? Ik heb een toekomstvisie geschreven, waar in staat wat in mijn ogen de missie van de fotogalerie moet zijn. Objektief is een platform voor gevestigde maar ook voor talentvolle, jonge Nederlandse fotografen. We richten ons op kwalitatief hoogstaande fotografie”, licht Bruinink toe.

En dat geldt ook voor de komende Fotomanifestatie, van 8 oktober tot en met 18 november op verschillende locaties in de stad. „De Nederlandse fotografie staat wereldwijd hoog aangeschreven”, aldus Bruinink. „We richten ons vooral op documentaire-, reportage-, thematische en portretfotografie en fotoserie, aangevuld met andere media”.

De tweejaarlijkse Fotomanifestatie is wat Bruinink betreft een uitgelezen kans om de naamsbekendheid van Objektief te vergroten en samenwerking aan te gaan. „We ambiëren nationale bekendheid en waardering als voortaanstaande fotogalerie, door vernieuwende fotografie te exposeren”, zegt Bruinink. Naast zijn dagelijkse baan is Bruinink

fotograaf, oprichter van de Fotoclub Twente en geeft hij fotocursussen. Bij Objektief legt hij de lat hoger. „Ik vind dat je ambities moet hebben. Ik heb ja gezegd onder de voorwaarde dat ik ook echt iets kan toevoegen. Er was een lijst van fotografen die zich aanmelden en waar de commissie dan een keus uit maakt voor onze exposities. Nu gaan we als commissie zelf fotografen benaderen. De exposities duren voortaan zes in plaats van vier weken. Er zijn zeven tentoonstellingen per jaar”, legt Bruinink uit.

„Wat hij 'meeneemt' is de jaarlijkse expositie van afgestudeerden van de Fotovakschool in Amsterdam. „We zijn naar de geslaagden van Amsterdam geweest en hebben daar uit de 60 geslaagden zes fotografen geselecteerd. Die exposeren volgend jaar in Objektief”.

## Fotomanifestatie

Zelf is hij vooral ook liefhebber van fotografie en kenner en verzamelaar van werk en boeken van Nederlandse fotografen. Van die kennis en ervaring en zijn netwerk profiteert de organisatie van de Fotomanifestatie meteen dankbaar. Als curator is Bruinink er in geslaagd zes interessante fotografen naar Enschede te halen, die op verschillende locaties in de stad boeiende en afwisselende fotoprojecten presenteren. Het is een afgewogen mix van bekende fotografen die wereldwijd exposeren tot aanstormend talent.

In variatie aan documentaire-achtige onderwerpen heeft Bruinink toch een thema geselecteerd. Van fotoprojecten in wereldsteden via Amsterdam, naar 'Verhalen uit de Vluchtstraat in Enschede'. Daar komt bij dat de zes fotografen van

▲ „Het gaat hier om de verhalen achter de deuren van de mensen”, aldus Ronald Bruinink van de Fotomanifestatie Enschede.

FOTODIJK, MAREK DE WINTER

“**Het is een afgewogen variatie in regio's**

— Ronald Bruinink



uit het verleden allemaal wel een link hebben met Enschede of Twente.

Enschedeër Wim Peters bijvoorbeeld, is er geboren. Bij Boekhandel Broekhuis is zijn fotoserie over de Vluchtstraat uit zijn jeugd te zien. „Ontstaan op basis van verhalen en mijn belevenissen. De straat achter het Rijksmuseum van de middenstand en de arbeiders in het Klopperdorp. In de vele winkels en de bedrijfsjes was ik kind aan huis. Alles van toen heeft zijn verhaal en daarin ligt het ontstaan van mijn fotografische werkelijkheid”, aldus Peters. Via bewerkingen maakte hij met behulp van andere foto's collages van zijn jeugherinneringen.

Bruinink vertelt glunderend over

de Fotomanifestatie, want hij is super trots op wat is neergezet. „Het is een afgewogen variatie in regio's en thematiek geworden. Een aantal fotografen volg ik al lang en ik bewonder hun projectmatige werkwijze”, zegt hij.

Hij noemt fotograaf Rob Hornstra met zijn project *The Secret History of Khava Gatsanova*, de naam van de vrouw die daarin centraal staat. Vijf jaar voor de Olympische Winterspelen in Sotsji begon hij met dit documentaireproject over Abchazië, ten zuiden van Sotsji, en de deelrepublieken Tsjetsjenie en Dagestan. „Dat was ook een van de eerste grote crowdfundingprojecten. Het gaat hier om de verhalen achter de deuren van de mensen.”

## Exposities op meerdere locaties in de stad

**ENSCHEDÉ** De derde Fotomanifestatie Enschede is van 8 oktober tot en met 18 november.

Zes fotografen exposeren op vijf locaties. Twee tentoonstellingen zijn te zien in de galerijen van het Rijksmuseum Twente en lopen van 24 september tot en met 7 januari. Het betreft het project van Rob Hornstra en de serie *Metropolis* van Martin Roemers. Hij fotografeerde de drukte en chaos in megasteden

als Mumbai, New York, Londen, Istanboel en Cairo. *Ville de Calais* is het langlopende fotoproject van Henk Wildschut, die met camera de opbouw en afbraak van het vluchtelingenkamp bij Franse Calais volgde. De indrukwekkende tentoonstelling is van 26 oktober tot en met 26 november te zien. De looprijd heeft te maken met de lopende schema's van 'het Rijks' en Tetem.

## Breed programma

De Fotomanifestatie kent ook een randprogramma: de lopende fototoex van Hessel Bosch in de Open Air Gallery, aan de Zusterhagen, en een grote tentoonstelling van twaalf fotografen in de Pop-up Art Gallery 4 The Benefit, aan de Marktstraat.

Voorbij de waan van de dag, *Ville de Calais* is de titel van de lezing die fotograaf Henk Wildschut 11 oktober geeft bij Tetem Kunsttuimte, aan de Stronksbleek. Onder de titel *Man Next Door* houdt Rico Hornstra 16 november vanaf 20.00 uur een lezing in het Vestzak.