

PODIUM

Over cultuur en uitgaan in en rond Enschede.
Tips? enschede@tctubantia.nl

► Hanna Jansen geflankeerd door twee foto's uit de serie *Birth of Venus*. FOTO ANNINA ROMITA

Fotograaf Hanna Jansen creëert indringende portretten van 'echte' mensen in kunstmatige omgeving.



'Volledige controle over het beeld'

Haar eerste solo-expositie gaf de Enschedese kunstenaar/fotograaf Hanna Jansen (25) de titel *Too close for comfort*. De expositieruimte van Tankstation aan de Deurningerstraat hang vol geënceneerde foto's, met zorg gerangschikt in drie series. Jansen had het voorrecht, zich een jaar lang toe te kunnen leggen op haar projecten. De provincie selecteerde de fotograaf namelijk als een van de vier 'Nieuwe Makers' die zich met een bijdrage van 50.000 euro een jaar lang kunnen 'doorontwikkelen'. Zelf sprokkelde de ambitieuze Enschedese via crowdfunding ook nog een mooi bedrag bij elkaar.

„Best een luxe positie”, erkent de fotograaf, die werd begeleid vanuit Tetem. Van

het budget betaalde ze de modellen, de huur van fotostudio plus apparatuur, de prints van de foto's en voorzag ze in haar eigen onderhoud. „Ik heb het afgelopen jaar stralend rondgelopen, ben in sneltreinvaart volwassen geworden en heb ontzettend veel geleerd”, glundert Jansen. Met haar enorme gedrevenheid en enthousiasme dwingt ze het succes vooral ook zelf af. De toeschouwer ziet al snel dat de passie er vanaf spat. Jansen legt de lat meteen torenhoog. Alles moet kloppen. De foto's, de manier van vormgeven, printen en presenteren. Ze is een perfectionist.

De fotograaf stelt in haar series de mens centraal. Ze specialiseerde zich afgelopen jaar verder in geënceneerde studioportret-

ten van echte mensen in een kunstmatige omgeving. Het resultaat is een intrigerende tentoonstelling die je dwingt, wat langer te kijken. Het werk is intiem, kwetsbaar en vol emotie.

Een half jaar werkte Jansen aan haar project *Wavelengths*, een portretserie van vijf jonge ex-stellen. De exen moesten een lijn tekenen die symbool staat voor het verloop van hun relatie. De twee lijnen vormen het landschap op de achtergrond van elk portret. „Deze serie is geïnspireerd op de tweeluiken uit de middeleeuwse schilderkunst”, vertelt ze.

Child's Play is een fotoproject van ouders die Jansen portretteerde op handen en knieën. „Geen modellen. Die vreemde hou-

ding maakt ze vrij onderdanig en dienstbaar en voor mij ongemakkelijk. Dat maakt het plaatje rond.”

Het schilderij *de Geboorte van Venus* van Botticelli bracht Jansen op de serie portretten van jonge meisjes in een zandbak. De bak blauw, het deksel een roze schelp. Op kunstgras en voor een plastic hek. Alles oogt gelikt, maar is van plastic. Zo perfect uitgevoerd dat je denkt: hier zit wat achter. En dat is ook zo.

■ De expositie is tot en met 29 september te bekijken op dinsdag en donderdag van 18.00-22.00 uur en zaterdag en zondag van 12.00 tot 17.00 uur in Tankstation aan de Deurningerstraat 28.