

Met zijn Monument voor Prima Mensen probeert kunstenaar Dominique Himmelsbach de Vries een gezicht te geven aan de stille helden van onze samenleving. „Dit is dé kans om te worden vereeuwigd in een kunstwerk.“

Herman Haverkate

Enschede

Himmelsbach de Vries is een van de vier kunstenaars die dit weekeinde in het Enschedese kunstcentrum Tetem exposeren in het kader van een project rond het thema van de stille meerderheid. Met zijn monument hoopt hij een plekje te creëren voor mensen die normaal gesproken nooit een plekje zouden krijgen op een monument.

„De wereld is vol van geweldige mensen die je niet ziet of hoort maar die wel heel veel betekenen. De komende weken hoop ik erachter te komen wie die mensen zijn. Ik daag iedereen ook uit om met voordrachten te komen. Monumenten zijn normaal gesproken een zaak van de overheid. Zo eren we onze zogenaamde helden of de slachtoffers van oorlogen en rampen. Met dit monument werkt het precies andersom. Ik eer mensen die nog leven. Het is alternatieve geschiedschrijving, eigentijds en relevant.“

Actueel

„Het thema van de stille meerderheid is zeer actueel“, aldus Tetem-woordvoerder Ella Buzzo. „Het zijn altijd dezelfde mensen die in deze tijd van polarisatie het maatschappelijk debat domineren. En hoe vaak hoor je ze dan niet verwijzen naar een denkbeeldige meerderheid van mensen die het met ze eens zou zijn. Of je ze nou Henk en Ingrid noemt of de ‘hardwerkende Nederlander’: wij hebben ons de vraag gesteld wie of wat die stille meerderheid eigenlijk is.“

Niet als de drie andere exposanten heeft Himmelsbach het afgedopen half jaar geprobeerd een beeld te krijgen van de gewone burger in de stad en op het platteland. „Politici en opiniemakers denken een goed beeld te hebben van de gemiddelde burger, maar de werkelijkheid is volkomen anders. De kloof tussen deze groepen is juist heel erg groot. Ze spreken een andere taal, hebben andere denkbeelden en kennen elkaars belevingswereld niet. Maar ik hoop dat mijn monument een waardevolle ontmoetingsplek kan zijn voor alle vergeten groepen in onze samenleving.“

Puur als beeld bestaat het *Monument voor Prima Mensen* al. Het werd een jaar geleden geplaatst op een dijk in Flevoland, precies in het middelpunt van Nederland. Een 5 meter hoge ster van beton met twee omhoogstekende duimen wacht erop om met namen van gewone Nederlanders te worden gevuld. „De ster (pentagram) is in bijna alle culturen het symbool van het goede in de mens. Toen het werd geplaatst, wist ik ook dat het nog maar het begin was. De kunst is nu om het te laden met namen.“

Replica

Voor Himmelsbach is de expositie in Enschede een manier bij uitstek om geschikte mensen te vinden voor zijn monument. Bij Tetem staat een grote replica in plastic van zijn beeld. Via het kunstcentrum is een aanmeldingsformulier beschikbaar waarop eventuele kandidaten kunnen worden voorgedragen. Voor elke aanmelding zijn tien handtekingen nodig, alsmede een bedrag van 50 euro. Elke voorgedragen kandidaat krijgt een eigen tegel, die na afloop van de expositie bij het monument in Flevoland wordt geplaatst.

■ Komende dinsdag 12 december om 19.30 uur is er in Tetem een infoavond over het project en de tentoonstelling.

Monument voor de gewone man



Kunstenaar geeft stille meerderheid in Overijssel een gezicht

▲ Bij Tetem staat een grote replica in plastic van 'Monument voor Prima Mensen'. FOTO: TETEM