

## KUNST KORT

KIM REIJNTJENS:  
THE EVERYMAN

Voor haar solo 'The Everyman' ging kunstenaar Kim Reijntjens uit van het geknipte stock character van de 'de gewone man'. Dat resulteerde in video's en installaties waar de bezoeker ook actief deel aan moet nemen.  
t/m 10/11 | Greylight Projects, Brussel | greylightprojects.org

PARBLUE –  
PERSEKUTIVE – IKB

Deze geluidskunsttentoonstelling van Peter Fengler is tevens het debuut van een gloednieuw apparaat, dat het resultaat is van jaren onderzoek naar geluiden en materialen, en de relatie daartussen.  
t/m 10/11 | Rib, Rotterdam | ribri.nl

ASSEMBLED BY ROOT:  
JOCHEM ESSER EN  
DONALD SCHENKEL

Root Rotterdam wil een andersoortige kunststrategie zijn. De duotentoonstelling van Jochem Esser en Donald Schenkel is daar het bewijs voor: twee kunstenaars die de vluchtige ervaring van geluid en licht proberen te transformeren in objecten. Esser als mediakunstenaar die technologie bevaagt en in 'Reverberation' sterk met analoge elektronica werkt; Schenkel creëert met olieverf ongrijpbaar licht.  
t/m 18/11 | Root, Rotterdam | assembledbyroot.com

I TRAVELLED THE WORLD  
AND THE SEVEN SEAS

Deze tentoonstelling heeft iets met het getal vijftig: vijftig video's van evenzoveel kunstenaars uit precies dat aantal landen – van Oost-Europa tot Zuid-Amerika. Zeven vloerprojecties – de zeven zeeën – tonen de video's, waartussen de bezoeker zich makkelijk kan manoeuvreren. En natuurlijk krijg je intussen 'Sweet Dreams' van Eurythmics niet meer uit je hoofd.  
t/m 19/11 | LBS 387, Antwerpen | antwerp.art.be

## STUDY FOR SOAP

Expo van Emmanuel Tussore waarin hij Aleppozeep, de oudste zeep ter wereld, centraal stelt in een installatie en foto's, en zeep inzet als symbool voor beschaving.  
t/m 23/11 | Benhadj&Djalil, Berlijn | benhadjdjalil.de

PLANT B MOLENBEEK  
SCULPTURE PARC

Groepstentoonstelling rond de vraag hoe klimatologische veranderingen en technologische ontwikkelingen hun grote invloed uitoefenen op de planeet. Ook wordt de dynamiek van het werken in groepen belicht.  
t/m 30/11 | Komplot, Brussel | komplot.be

## RADIANT MATTER

Marjolijn Dijkman en Maarten Vanden Eynde sloegen de handen ineen voor hun eerste duopresentatie, over de ingewikkelde relatie tussen mens en omgeving. Het gebruik van nucleaire energie oefent veel invloed uit op de aarde, en de gevolgen zullen letterlijk miljarden jaren meegaan. Met onder meer foto's, objecten en een video snijden de kunstenaars deze thematiek aan. t/m 03/12 | Zone2Source, Amsterdam | zone2source.net

SOMS IS HET DAGLICHT  
VIERS EEUWEN BREED

Karin van Pinxteren geeft taal een rol in haar werk. Naast multidisciplinair kunstenaar is ze ook dichter – of waarom zou je dat als twee aparte dingen zien? Tijdens haar expositie in Huis de Pinto toont ze immers visuele gedichten.  
t/m 01/12 | Huis de Pinto, Amsterdam | huisdepinto.nl

PERPETUAL  
CONSTRUCTION

Groepstentoonstelling rond de ontwikkeling van het stedelijke leefgebied, de publieke ruimte en hoe mensen beperkingen opgelegd krijgen in de stad.  
t/m 09/12 | CAB Art Center, Brussel | cab.be

FRANK HAVERMANS  
@ SCHUNCK\*

Frank Havermans krijgt SCHUNCK\* tot zijn beschikking om een nieuw kunstwerk te maken dat de dialoog aangaat met zijn omgeving. Dit 'KAPKAR / ZM-S\*83-JH', is een architecturale interventie en roept associaties op met de geautomatiseerde industrie en met robotica. Tegelijkertijd brengt hij het mijnerleden van Heerlen in herinnering. Concreet: lange, robotische armen die om het gebouw zijn geslagen. Ook in de glazen etalage is nieuw werk van hem te zien.  
t/m 12/12 | SCHUNCK\*, Heerlen | schunck.nl

LISA SPILLIAERT:  
GROWTH RECORD

Tot 22/12 is het werk 'Growth Record' van de jonge Belgisch-Japanse kunstenaar Lisa Spillaert te zien in de Beurschouwburg in het kader van The Future Is Feminist. 'Growth Record' is een langlopend project waarin ze de groei van een kind volgt. Niet haar eigen kind, maar dat van een Japanse man met wie ze negen maanden eerder een intieme relatie had. Welke rol speelt ze hier? Is ze fotografe of moeder?  
t/m 22/12 | Beurschouwburg, Brussel | beurschouwburg.be

KUNSTINGANG #9:  
WESLEY MEURIS

De kunst van Wesley Meuris heeft een sterk architecturaal en zelfs wetenschappelijk karakter. Centraal staan tonen, zien en observeren, en de toeschouwer zich daar bewust van maken.

Zo kan je opeens ontdekken dat hetgeen je bekijkt, bestaat uit niets anders dan lijnen en vormen, dat alles oppervlak is: van een zwembad tot een promotiecampagne.  
t/m 22/12 | Cultuurcentrum Merksom, Antwerpen | ccmerksom.be

## VAN ABBE EN DE STIJL

Het honderdjarige jubileum van De Stijl werd in wordt op vele plaatsen gevierd. Van Abbe wijdt een tentoonstelling aan die invloedrijke stroming, en brengt die in verband met hedendaagse design.  
t/m 31/12 | Van Abbe, Eindhoven | vanabbeuseum.nl

SOMETHING STRONGER  
THAN ME & RITA MCBRIDE

Wiel's staat de komende tijd in het teken van 'Something Stronger than Me', een tentoonstelling/programma waaraan meer dan twintig kunstenaars deelnemen in verschillende etappes en disciplines. De dialoog tussen kunstenaars en het samen gebruiken van de ruimte staat centraal. De interdisciplinaire kunstenaar Rita McBride geeft het startschot met een grote installatie die de hele duur van het project te zien is, en die de grens tussen beeldhouwkunst en architectuur opzoekt.  
t/m 07/01 | Wiel's, Brussel | wiel's.org

LUCY SKAER: AVAILABLE  
FONTS

Belangrijke thema's in het werk van Lucy Skaer zijn massaproductie en de wereldhandel. Ze combineert sculpturen, film en prints. Voor deze tentoonstelling maakte ze gloednieuw werk, naast het oudere werk dat er ook wordt getoond.  
t/m 07/01 | KW Institute for Contemporary Art, Berlijn | kw-berlin.be

THE PHOTOGRAPHIC I:  
OTHER PICTURES

'Other Pictures' is het eerste deel van een tweeluik. Deel één gaat over de evolutie van fotografie, in relatie tot (hedendaagse) technologische ontwikkelingen. Hoe functioneren foto's in onze moderne tijd, en hoe vormen ze onze blik op de wereld?  
t/m 07/01 | S.M.A.K., Gent | smak.be

GETA BRĂTESCU: EEN  
ATELIER VOOR JEZELF

De herontdekte en intussen hoogbejaarde Roemeense kunstenaar Getă Brătescu beschouwt het kunstenaarsatelier als plaats voor reflectie, experiment en (zelf)kritiek. Dat vormt ook de rode draad voor deze tentoonstelling, die je door het onderling zeer diverse werk van Brătescu leidt. Zeer aanbevolen!  
t/m 14/01 | MSK Gent | mskgent.be

## ANCESTORS &amp; RITUALS

Deze expo toont topstukken uit het Nationaal Museum in Jakarta die niet maken hebben met voorouderverering. Te zien in het kader van Europalia Arts

Festival, dat deze editie Indonesië als focusland heeft. Eveneens in het kader van Europalia Indonesia: locatiespecifieke kunst van de Indonesische kunstenaar Iswanto Hartono. Hij liet zich inspireren door het koloniale verleden en door ontheemde grafmonumenten van Oost-Indiëvaarders.  
t/m 14/01 | Oude Kerk, Brussel | europalia.eu  
t/m 15/11 | Oude Kerk, Amsterdam | oudekerk.nl

JOSEPH BEUYS: GROETEN  
VAN DE EURAZIAAT

Tentoonstelling rond Joseph Beuys' kritiek op het westerse modernisme, en zijn poging om via het begrip Eurazië een verbinding probeerde te leggen met het Oosten.  
t/m 21/01 | Muhka, Antwerpen | muhka.be

NEXT LEVEL: ANOUK  
KRUITHOF

Anouk Kruihof bekijkt fotografie uit allerlei invalshoeken, om tot resultaten te komen als collages, sculpturen en animaties. Ze is gefascineerd door de manier waarop sociaal-maatschappelijke thema's online vorm krijgen. Voor Foam maakte ze nieuw werk dat bestaat uit (foto)sculpturen, animatie en video, geïnspireerd op de relatie tussen mens en natuur.  
17/11-28/01 | Foam, Amsterdam | foam.org

PERFORMANCE, OBJECTS,  
BODIES

De menselijke relatie met objecten is vrij intiem, omdat we veel gebruiken maken van voorwerpen. Daardoor is het niet altijd duidelijk waar het levende en het niet-levende beginnen en eindigen. Ludmila Rodrigues en Marit Mikhleppv lieten zich door deze thematiek inspireren voor de tentoonstelling 'Performance, Objects, Bodies' die in samenwerking met IJ is georganiseerd.  
30/11-28/01 | Tetem, Enschede | tetem.nl

GERHARD RICHTER:  
ABOUT PAINTING

In samenwerking met Kunstmuseum Bonn (waar de tentoonstelling al eerder was te zien) toont het S.M.A.K. zo'n vijfentwintig vroege schilderijen van Gerhard Richter. Je ziet hem al de belangrijke fundamenten leggen voor zijn verdere, zeer diverse oeuvre, waarin abstractie en figuratie slechts relatief begrippen zijn.  
t/m 18/02 | S.M.A.K., Gent | smak.be

## CHRISTIAN BOLTANSKI

We weten niet veel over de nieuwe installatie van Christian Boltanski in de Oude Kerk, behalve dat hij er zoek is naar winterjassen die in kunst veranderd zullen worden en naar mensen die tekst willen inspreken. Maar dat klinkt toch al best intrigerend.  
24/11-29/04 | Oude Kerk, Amsterdam | oudekerk.nl