



Hanna Jansen (25) wilde filmregisseur worden, maar kwam er al snel achter dat ze het nog spannender vond om met één enkel beeld net zo veel te vertellen als met een hele film. Vanaf haar 15^e begon ze met fotograferen. Op haar 18^e won ze de Jong Talent Prijs én 750 Euro. Hiervan kocht ze haar eerste echte camera waarmee ze haar portfolio voor de kunstacademie schoot.

"Ik wil met mijn portretfotografie een heel eigen beeldtaal neerzetten. Mijn passie voor beeld en fascinatie voor mensen komen hierin samen. Ik wil plaatjes maken die ik nog nooit ergens eerder heb gezien. Van te voren richt ik het beeld al helemaal in. Met schetsen zet ik de compositie op. Ik neem geen foto's, ik maak foto's. Qua belichting zijn mijn foto's een beetje gelikt, zoals je vaker ziet in de commerciële beeldcultuur. De mensen op de foto zijn echter heel kwetsbaar. Ze poseren niet, ze laten je even mee naar binnen kijken. In dat contrast zit voor mij het unieke."

Dit ontwikkelingsjaar heeft me daarbij erg geholpen. Autonomo kunstenaar blijven is mijn droom. Want ik geloof dat kunst een waardevolle en bovendien noodzakelijke bijdrage is aan de maatschappij. Nu ben ik nog subsidieafhankelijk, maar ik word steeds beter in het zijn van een ondernemer."

De serie 'Wavelengths' is geïnspireerd op de tweeluik schilderijen uit de Middeleeuwen. "Ik portretteer twee ex-geliefden. Door middel van lijnen geven zij het verloop van hun relatie aan. Door de pieken en dalen ontstaat zo een landschap op de achtergrond. Bijzonder om te zien waar voor die twee mensen de verschillen zitten. Dat was soms pijnlijk en ongemakkelijk. Als het publiek zichzelf in mijn modellen kan herkennen en het achterliggende gevoel begrijpt, dan is mijn kunst geslaagd!"

Sterren kijken?

De fotoseries 'Wavelengths', 'Birth of Venus' en 'Child's Play' zijn te zien op hannajansen.com

"De mensen op mijn foto's zijn kwetsbaar. Je mag even mee naar binnen kijken."

Als Hanna eindexamen doet, wordt haar werk al gepubliceerd in 'New Photo 2015' als New Dutch Photography Talent. "Daar rolde meteen een opdracht uit. Ook kwam ik in aanmerking voor de 'Nieuwe Maker'-regeling van de provincie Overijssel. Samen met TETEM uit Enschede mocht ik afgelopen jaar drie nieuwe series ontwikkelen. Ik had tot dan toe weinig feeling met het cultureel ondernemerschap.

