

PODIUM

De mens de maat genomen in 3D

'The Fragility of Life' in Tetem belicht de identiteit van de mens in de technologische en digitale wereld.

De van oorsprong Zwitserse kunstenaar Simone C. Niquille deed uitvoerig onderzoek naar de identiteit van de mens in de technologische en digitale wereld. Op basis daarvan stelde zij in opdracht van Tetem een expositie samen. Een bijzondere tentoonstelling, rond een complex onderwerp, deels in samenwerking met het Saxion Fablab Enschede.

Want een belangrijke rol is weggelegd voor de 3D-printer. Op verschillende plateaus in de tentoonstellingsruimte van Tetem komen vijftien 3D-sculpturen van Niquille te staan in verschillende afmetingen en houdingen. De kunstwerken van maximaal 45 centimeter hoog zijn gebaseerd op dezelfde figuur uit de zogeheten CEASAR-database. Deze database is samengesteld uit scans door de Amerikaanse luchtmacht van 9.000 lichamen in Amerika, Italië en Nederland.

„Nederland, omdat hier de langste mensen wonen”. De gegevens over de maten van al deze personen in die database worden voor vele doelen gebruikt, zoals de kleding- en autoindustrie. Op deze manier kan goed inzicht worden verkregen in de maten van het menselijk lichaam en kunnen fabrikanten daar hun producten zo goed mogelijk op afstemmen”, legt Ella Buzo van Tetem uit.

En van de 3D-sculpturen is in de maak bij het Fablab. Een derde deel is op dit moment gereed. Als straks ook de andere twee delen gedurende de expositieperiode zijn geprint, moeten ze worden samengesmeed tot dat ene figuur dat wordt gepresenteerd tijdens het Maker Festival dat in het weekend van 26 en 27 mei wordt gehouden. Bij het 3D-printen handhaaft Simone Niquille de ondersteunende structuur, die normaal

gesproken wordt verwijderd. Dit project - ROOT 0082 - is een van de drie onderdelen van de tentoonstelling bij Tetem.

Opblaascultuur

Voor het tweede onderdeel deed de kunstenaar een bijzonder experiment rond de zogeheten opblaascultuur. Ze maakte een ontwerp voor twee opblaasbare figuren van 2,5 meter hoog en stuurde dat naar twee bedrijven: JB Inflatables in Meppel en Hangzhou Gauss Inflatable Technology uit Zhejiang in China. Deze onderneming maakt niet alleen producten voor carnaval, maar is ook gespecialiseerd in de productie van militaire opblaasbare projectielen. De figuren zijn verschillend, mede bepaald door de cul-

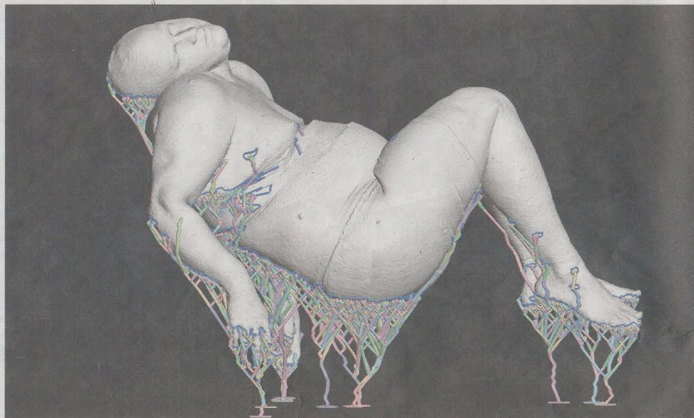
turele context van Nederland en China.

De opblaasbare figuren die voor de tentoonstelling zijn gemaakt, zijn geïnspireerd op militaire opblaasprojectielen. Die ontstonden tijdens de Tweede Wereldoorlog om de luchtfotografie die toen nog in de kinderschoenen stond in de war te brengen. Door het gebruik van opblaasbare tanks, vliegtuigen en raketwerpers en andere voertuigen, werd de macht van het leger versterkt. De kunstenaar verbeeldt op deze manier de overeenkomst tussen de ontwikkeling van technologie voor militaire doeleinden en de entertainment industrie.

Hillary Clinton

De derde 'poot' is de film met de titel waar

Over cultuur en uitgaan in en rond Enschede.
Tips? enschede@tctubantia.nl



▲ Bij de totstandkoming van de expositie in Tetem is een belangrijke rol weggelegd voor de 3D-printer. FOTO SIMONE C. NIQUILLE

de tentoonstelling naar is vernoemd: *The Fragility of Life*, waarin een lookalike van Hillary Clinton wordt gevolgd in de laatste dagen voor de Amerikaanse presidentsverkiezingen van 2016. De film - waarin ook de karakters uit de tentoonstelling zijn te zien - berst van de 3D-animaties en digitaal gescande replica's. Clinton-lookalike Teresa Barnwell merkte op dat ze soms niet meer goed weet wie ze is. "Het doet wat met je psyché om constant voor iemand anders door te gaan."

■ **Fragility of Life:** Bij Tetem van 8 maart t/m 24 juni. Woensdag 28 maart geeft de kunstenaar een lezing (19.00 uur) in het Saxion Fablab aan de Van Galenstraat 20.