

► Initiatieven bundelen krachten voor de stad

‘Creatief talent behouden’

Enschede loopt over van initiatieven op het gebied van creatieve technologie, game-design, dance, electronic music en avant-garde kunst. Zij bundelen de krachten voor een duurzame positie in stad. Met sympathie van de wethouder.

Marjon Kok

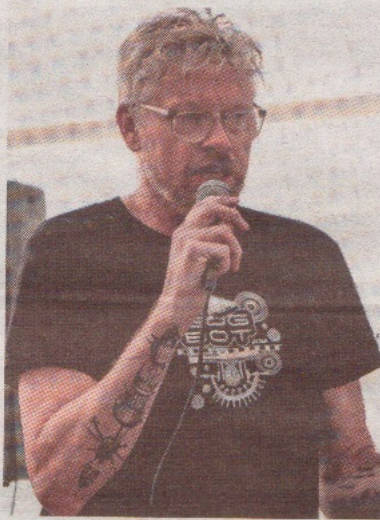
Enschede

Juist in Enschede zijn veel multi-mediakunstenaars, hackers, festivals, labels, labs gericht op creatieve technologie, start-ups en alternatieve horeca. Initiatieven die autonoom werken, maar ook in verbinding staan met de UT en Saxion. Ze groeien enorm, zijn een impuls voor de stad, maar blijven doorgaans onder de radar. „Het zijn de aanjagers voor de kunst en cultuur. Belangrijke drivers voor de ontwikkeling van de samenleving en voor de aantrekkelijkheid van de stad.” Aldus Kees de Groot, creatief directeur van Gogbot en tevens co-nachtburgemeester van Enschede.

Missie

Bij aanvang van Gogbot, ver voordat er kritiek kwam op een kunstwerk van Anne Bothmer, grepen deze kunstenaars de kans om in een korte pitch te vertellen wat hun missie is. Pal voor het oog van Marijke van Hees, voorzitter van de Raad voor Cultuur en oud-cultuurwethouder van Enschede. Een goede zet om juist haar te vragen de discussie na de pitches te leiden. Dit najaar zal de raad de regering adviseren over het regionale cultuurbeleid voor de komende jaren – en daarmee ook de subsidieverdeling.

Kees de Groot: „Het belastinggeld gaat vaak naar de grote en traditionele instellingen. Als we niet in actie komen, gaat weer veel overheidsgeld naar de gevestigde



▲ Kees de Groot. FOTO PLANETART

cultuur. Door ons langdurig en blijvend te verbinden, maken we meer kans op financiële ondersteuning van de overheden.”

The Generators

Hij heeft ook een naam voor dit platform: The Generators. Het werd op Gogbot massaal omarmd. „Een geweldig initiatief”, zegt Menno Dimitri Ouderkerk van ‘Nieuwe Twentse Kunst’. „Wij zijn gericht op het experiment. ‘Hoeveel mensen ga je bereiken?’, ‘Wat zijn de opbrengsten?’. Dat zijn onmogelijke vragen als je experimenteert en innoveert.”

Wilja Jurg, directeur van mediakunstpodium Tetem pleit dan ook voor een meer experimentele manier waarop de overheid subsidies toekent. „Als je met nieuwe



Als je met nieuwe dingen bezig bent, kun je geen uitkomst garanderen

–Wilja Jurg, Tetem

dingen bezig bent, kun je geen uitkomst garanderen, laat staan voorstellen. De afrekencultuur moet worden afgeschaft.”

Volgens cultuurwethouder Jeroen Diepemaat kan ook het bedrijfsleven helpen. „Bedrijven kunnen bijdragen om het culturele leven te stimuleren.” Hij heeft zich voorgenomen om iedere keer dat hij met het bedrijfsleven praat, de vraag te stellen: ‘Wat doen jullie om de kunst en cultuur te steunen en studenten na hun studie in Enschede te houden?’

De droom van Marie Janin van Sickhouse is dat Enschede een stad wordt die trots is op innovatieve initiatieven. „Enschede bestaat niet alleen uit grote instellingen. Juist de kleine dingen maken de stad aantrekkelijk.” Een uitspraak die cultuurambtenaar Lisette van Leemput van de gemeente Enschede bevestigt. Zij heeft een enquête gehouden: „Heel veel studenten waarderen de creatieve broedplaatsen hier.”

Te snel weg

AKI-studenten gaan nu na hun studie te snel weg uit Enschede, constateert Menno Ouderkerk. „Jammer, want er is een enorm potentieel. De artistieke braindrain is hier ernstig.” Martien van Rijn van het aan Saxion verbonden Gamelab ziet dat ook. „De niet-mainstream initiatieven maken Enschede interessanter, daardoor komen de mensen, stijgen de prijzen van huizen en dat is weer goed voor de belastinginkomsten.” Voor het Enschedese bedrijf Pronksnor komt dit alles waarschijnlijk te laat. Eigenaar Jasper Schütz overweegt te vertrekken. „In Groningen of Eindhoven omarmt de gemeente de underground. Ik heb een groot hart voor Enschede, maar als ik Pronksnor verder wil ontwikkelen, vind ik de click niet hier.”