

# Publieksinformatie Performance, Objects, Bodies

16.11.17 - 28.01.18



tetem

→ [tetem.nl](http://tetem.nl)



Over de tentoonstelling:

Marit Mihklepp en Ludmila Rodrigues gebruiken interactie tussen lichamen en objecten om te onderzoeken hoe wij ons verhouden tot de medemens en de omgeving. Door onze relatie tot objecten te bestuderen, wordt duidelijk dat het nog niet zo makkelijk te bepalen is waar onze fysieke aanwezigheid eindigt en de omgeving begint. De interactieve werken van Marit en Ludmila nodigen het publiek uit om deze verkenningstocht aan te gaan en mee te doen aan speelse, 'open einde' experimenten.

Ludmila Rodrigues onderzoekt aanrakings- en bewegingszin en creëert ruimtes, situaties en installaties om een lichamelijke dialoog te activeren. Marit Mihklepp is gefascineerd door mogelijke vormen van communicatie tussen mensen, objecten en fenomenen. Het werk van beide kunstenaars is interactief en niet compleet zonder de deelname van de bezoeker. Als bezoeker worden we uitgenodigd om uit onze comfortzone te komen, op balancerende constructies te klimmen en een dialoog aan te gaan met objecten en met elkaar.

Het werk van Marit en Ludmila sluit naadloos aan bij Tetem's programmalijn Living Together with Strangers. Deze programmalijn onderzoekt hoe wij ons verhouden tot 'de onbekende' die tegelijkertijd een bedreiging én een belofte in zich draagt. Marit en Ludmila geven het publiek de ruimte om zich te oriënteren op de wijze waarop zij zich willen verhouden met 'het onbekende, maar bieden ook mogelijkheden om een verkenningdialoog aan te gaan.

Performance, Objects, Bodies is samengesteld in samenwerking met kunstenaar en curator Matteo Marangoni en het internationale kunstenaarsplatform iii (instrument inventors initiative).



## ① Ludmila Rodrigues – Flexor

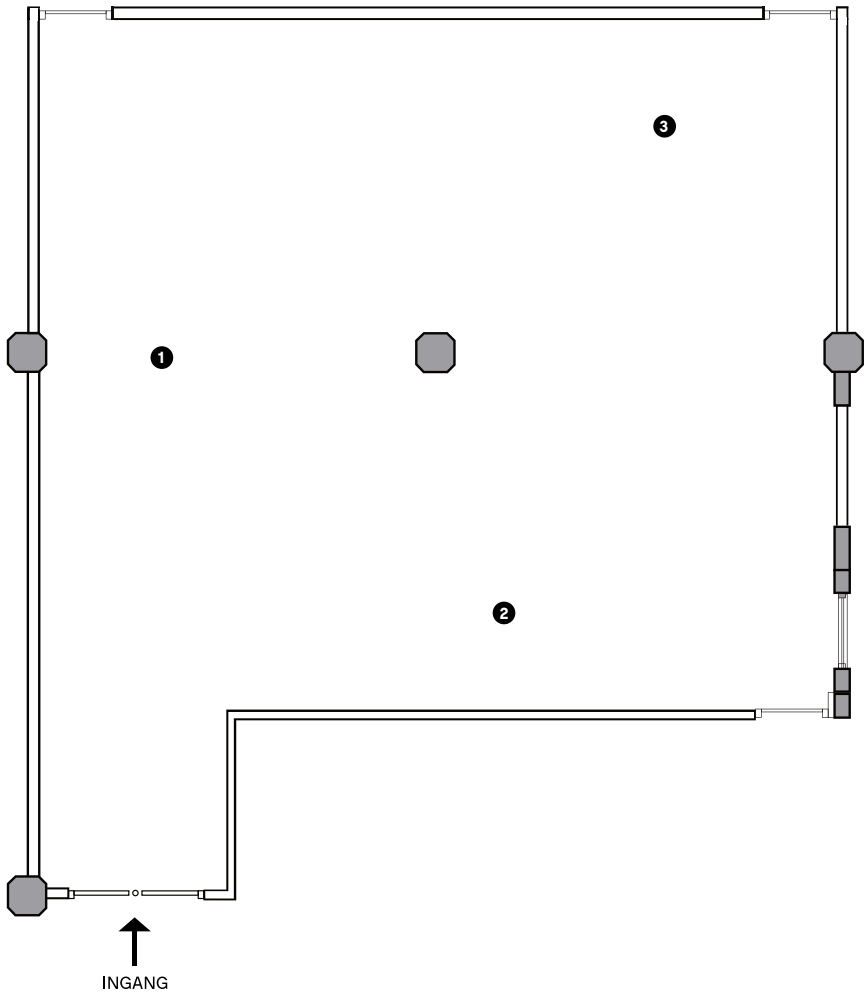
Flexor is een systeem van onderling verbonden rollende platen dat zich begeeft tussen controleren en bestuurd worden. De installatie nodigt het publiek uit om een fysieke dialoog aan te gaan en samen te werken om de installatie in beweging te krijgen. Deelname geeft zowel een gevoel van strijd als van plezier. Flexor maakt ons bewust van de mogelijkheden van ons lichaam en speelt met onze waarneming van beweging in relatie tot de ruimte en elkaar.

## ② Ludmila Rodrigues – Approximation

Approximation is een tastbare ervaring voor twee personen. Anders dan de andere zintuigen, is aanraking altijd wederzijds: de één raakt aan en de ander wordt aangeraakt. De deelnemers zitten tegenover elkaar, hun handen zijn verbonden met een elastisch net dat de bewegingen en acties van de deelnemers beperkt. Met gesloten ogen beginnen de twee deelnemers aan een voelbare verkenning, waarbij ze elkaars bewegingen kopiëren. Approximation onderzoekt de verhouding tussen mensen en de betekenis van nabijheid en vertrouwen.

## ③ Marit Mikhlepp – Conversations With Matter

Conversations With Matter is een werk dat onze beleving van tijd vertraagt en de aandacht vestigt op de relatie tussen leven en levenloos materiaal. Het werk komt voort uit de gedachte van het animisme, het idee dat zielen of geesten niet alleen bestaan in mensen en dieren, maar ook in planten, stenen en natuurlijke fenomenen. Conversations With Matter verkent het concept van contact maken en communicatie tussen leven en levenloos materiaal. Door het 'gewone' om ons heen fysiek en mentaal vanuit onze verbeelding te ervaren, wordt er ruimte gecreëerd voor nieuwe vormen van dialoog.



- ❶ Ludmila Rodrigues - Flexor
- ❷ Ludmila Rodrigues - Approximation
- ❸ Marit Mihklepp - Conversations With Matter