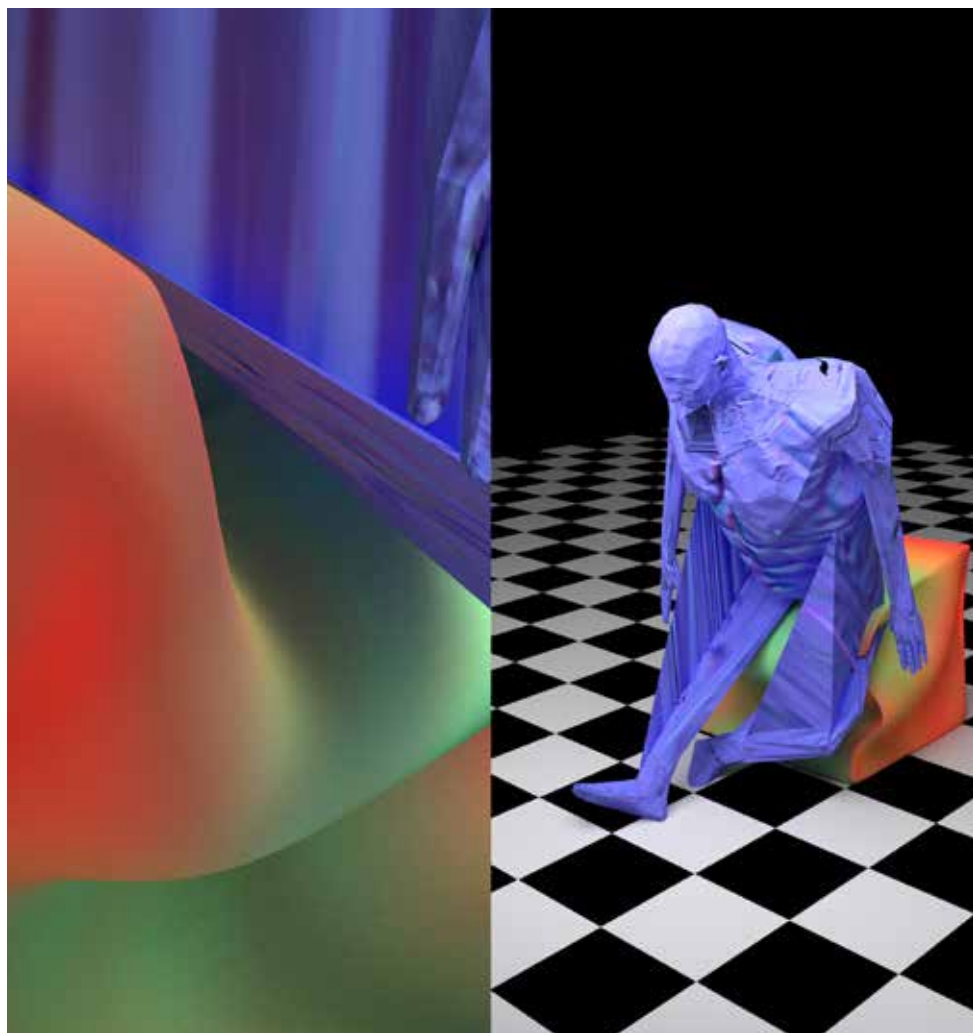


tetem



**Tentoonstellingen en events:
November en december 2018**

→ tetem.nl

Sisyphus

Over de tentoonstelling

Sisyphus is een fysieke manifestatie van de gelijknamige web-applicatie die is gelanceerd als digitale extensie van Simone C. Niquille's bijdrage aan het Nederlandse Paviljoen in de Architectuur Biënnale van Venetië. De webapplicatie toont een absurdistische ergonomische simulatie met in de hoofdrol een virtuele avatar. Sisyphus speelt met onze perceptie van ruimte en de objectiviteit van computersystemen waarmee werkplekken en meubels worden gemaakt voor het menselijk lichaam.

Met behulp van ergonomische software wordt het menselijk lichaam opgemeten, vertaald naar data en gestandaardiseerd. Om vervolgens in digitale simulaties als avatar te worden ingezet bij het vormgeven van fysieke werkplekken. Deze virtuele modellen definiëren uiteindelijk wat een menselijk lichaam is en wat de optimale parameters zijn. Het afwijkende lichaam - vaak gemarginaliseerd in termen van klasse, geslacht, ras of handicap - heeft hier echter geen bestaansrecht. Sisyphus speelt met de lichamelijke restricties die zijn ingesloten in de software. De webapplicatie produceert 'stoelen' tijdens de Architectuur Biënnale (26.05.2018 - 25.11.2018). Het resultaat is een objectcatalogus en een time lapse van het productieproces dat vertaald is naar een interactieve installatie in Tetem.

22.11.18
t/m
27.01.19

De 'stoelen' beginnen hun productie als kubussen waarop de virtuele avatar zit. De kubus vervormt zich naar de ergonomische afdruk van de avatar, afhankelijk van tijdsduur en zitpositie. Vernoemd naar het tragische karakter Sisyphus uit de Griekse mythologie - die eeuwigdurend een rotsblok tegen een berg op moest duwen - kunnen bezoekers via sisyphus.technofle.sh een nieuwe productiecyclus ontlocken als de avatar indut. De echte grootte van de geproduceerde stoel wordt ongedefinieerd achtergelaten in een virtuele ruimte. Wanneer iemand de avatar op beeld ziet, begrijpt diegene instinctief hoe de ruimte binnen het beeld zich verhoudt in relatie tot het eigen lichaam. Sisyphus bevraagt deze relatie evenveel als het vertrouwen in computersystemen. Hoe zullen de 'stoelen' reageren op een 'menselijk' lichaam?

Sisyphus is geproduceerd door designer en onderzoeker Simone C. Niquille in samenwerking met kunstenaar en



programmeur François Zajéga. De soundtrack is gemaakt door audiovisueel kunstenaar Anni Nöps. Het onderzoek van Simone past binnen Tetem's programmlijn Driving Technology, waarbinnen de impact van technologische ontwikkelingen op de mens en de samenleving wordt onderzocht. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt met steun van de Gemeente Enschede, Provincie Overijssel, Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Commission des Arts Numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Opening

De tentoonstelling wordt geopend op donderdag 22 november om 17:00 uur. Simone C. Niquille en François Zajéga nodigen het publiek uit voor een speelse ergonomische beoordeling van de installatie in de geest van de stoelendans. Tijdens dezelfde bijeenkomst wordt tevens het Exploring-Lab van Tetem feestelijk gelanceerd.

Educatieprogramma

In aansluiting op de tentoonstelling Sisyphus heeft Tetem, in samenwerking met Roombeek Cultuurpark Educatie, de workshop Ordinary people (MBO) ontwikkeld. Hoe geeft technologie onze identiteit weer? Hoe ziet de gemiddelde mens eruit? De leerlingen bezoeken de tentoonstelling, fotograferen elkaar en maken aansluitend een Photoshop collage en een presentatie over wat in hun ogen de 'gemiddelde mens' is. De workshop is te boeken via Roombeek Cultuurpark Educatie.

Exploring-Lab: Mini-meubels voor je lichaam

Experimenteer in aansluiting op de tentoonstelling Sisyphus met de verhoudingen van jouw lichaam in relatie tot meubelontwerp. Maak een mini-meubel voor een lichaamsdeel met FIMO-boetseerlei of scan het in met een 3D scanner en maak met het 3D-tekenprogramma Blender en de lasersnijder een mini-meubel dat precies bij jouw lichaam past. In het Exploring-Lab worden technieken en processen die een centrale rol spelen in de tentoonstellingen uitgelicht en omgezet in inloopworkshops op beginners en gevorderden niveau. Het Exploring-Lab is dagelijks van 13:30-16:30 uur geopend.



Do It Together Neighborhood

Over de tentoonstelling

Woningcorporatie De Woonplaats uit Enschede is zich aan het heroriënteren op haar rol in het beheer van de wijkvoorzieningen Prismare, Lumen en Stroinkshuis. Van woningbouwcorporaties wordt verwacht dat zij zich sterker concentreren op hun kerntaken; het beheren van vastgoed voor mensen met lagere inkomens. Het beheer van de wijkvoorzieningen komt daardoor in de toekomst steeds meer in handen van bewoners en organisaties in de wijk te liggen.

04.10.18
t/m
13.01.19

Kunstenaars Françoise Braun, Arletta Elst en Bram Kuypers hebben onderzoek gedaan naar de manier waarop bewoners en organisaties in de wijk deze nieuwe rol als organisator en regisseur van de eigen wijk op zich kunnen nemen. Ook hebben ze gesprekken gevoerd met de gebruikers van de drie wijkvoorzieningen. De resultaten van dit onderzoek zijn te zien in de tentoonstelling Do It Together Neighborhood.

Françoise Braun heeft het beeldend object Rolling Together gemaakt dat mensen fysiek in staat stelt samen te werken aan een nieuw evenwicht. Arletta Elst heeft videoportretten, een lichtobject en de interactieve installatie Spectrum of White gemaakt. Met deze installatie kan het publiek - net als bij zelforganisatie - met verschillende teams een ideale samenwerking bepalen. Bram Kuypers heeft voor zijn installatie Home sweet home sweet home sweet home... geleende kopjes suiker als vertrekpunt genomen. Op deze manier onderzoekt hij fundamentele verbindingen, nieuwsgierigheid en betrokkenheid bij de wijkbewoners.



Met Do It Together Neighborhood wil Tetem een bijdrage leveren aan het ontwikkelen van nieuwe denkbeelden over alternatieve systemen. Tetem opereert vanuit de overtuiging dat beeldende kunst een rol kan spelen bij maatschappelijke vraagstukken, en dat kunst een belangrijke bijdrage levert aan de kwaliteit van de samenleving. Dit project is niet alleen inspirerend voor een breed publiek, maar biedt betrokkenen daadwerkelijk handvatten om tot actie over te gaan.

DIT Neighborhood valt binnen Tetem's programmalijn Living together with strangers, maar legt tegelijkertijd de verbinding met de nieuwe programmalijn Walk-in Worlds. De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt met steun van de Gemeente Enschede, Provincie Overijssel, Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Prins Bernhard Cultuurfonds en de wijkvoorzieningen Prismare, Lumen en Stroinkshuis.

Educatieprogramma

Rondom deze tentoonstelling ontwikkelde Tetem, in samenwerking met Roombeek Cultuurpark Educatie, de workshop Do It Together School (VO onderbouw). Wat betekent het om zelfvoorzienend en zelfsturend te zijn? Hoe kun je je eigen school zelfvoorzienend maken? De leerlingen krijgen een rondleiding door DIT Neighborhood en gaan daarna aan de slag met het ontwerpen en presenteren van een poster met ideeën om hun eigen school zelfvoorzienend te maken. De workshop is te boeken via Roombeek Cultuurpark Educatie.

Exploring-Lab: Zelfsturende wijk

Maak in aansluiting op DIT Neighborhood een zelfsturende wijk met behulp van 3D pennen. Je kunt vanuit bestaande grondpatronen of naar eigen inzicht een bijdrage ontwikkelen aan een zelfsturende wijk. Deze wijk groeit gedurende de tentoonstelling. In het Exploring-Lab worden technieken en processen die een centrale rol spelen in de tentoonstellingen uitgelicht en omgezet in inloopworkshops op beginners en gevorderden niveau. Het Exploring-Lab is dagelijks van 13:30-16:30 uur geopend.



Interactief debat Rolling Together

Met het interactieve debat Rolling Together worden culturele instellingen, maatschappelijke instanties, bedrijven en initiatieven samengebracht om na te denken over verbindingen die de directe omgeving - in dit geval de wijk Roombeek - kan bieden. Tijdens het debat worden de panelleden fysiek geprikkeld om het object Rolling Together van Françoise Braun in beweging te houden terwijl ze debatteren.

Dinsdag
11.12.2018

TIJD
19:30
(19:00 uur inloop)

Rolling Together biedt een speelse opening voor gesprekken om gezamenlijk tot mogelijke oplossingen te komen. Door samen in het object plaats te nemen en letterlijk een nieuw evenwicht te zoeken, worden verbindingen gelegd en kun je een open gesprek aangaan. Tijdens het debat gaan verschillende panelteams het gesprek aan over vragen als: Hoe kan de wijk meer gebruik maken van het potentieel van jongeren? Welke rol zouden culturele instellingen in stadsdeel Noord in het sociale domein kunnen spelen? Wat hebben talenten nodig om zich te ontwikkelen in de wijk?

Na afloop van het debat kan het publiek stemmen op het meest 'dynamische' panelteam dat vervolgens een prijs krijgt uitgereikt. Het debat vindt plaats in het kader van de tentoonstelling Do It Together Neighborhood. Bekijk het volledige programma op tetem.nl.



Pre-events Maker Festival Twente

Het jaarlijkse Maker Festival Twente in Roombeek Cultuurpark is een co-productie van Tetem en De Museumfabriek. Het MFT werkt ieder jaar met een nieuw thema om zo de edities hun eigen karakter te geven. Voor de komende editie op 25 & 26 mei 2019 is het thema 'Metropolis' gekozen, gebaseerd op de Duitse sciencefiction film van Fritz Lang uit 1927.

De film laat de disruptieve invloed van de industrialisatie op de samenleving zien en stelt thema's aan de kaak waar we bijna een eeuw later nog steeds het antwoord op verschuldigd blijven: verstedelijking, de robotisering van arbeid en digitalisering van de democratie. Wat is de invloed van robotisering op het werkveld? Hoe kunnen we tot een goede - voor de mens gezondere - werkverdeling komen tussen mens en robot? Welke veranderende vaardigheden zijn nodig om te leren als antwoord op de robotisering? Metropolis heeft een duidelijke moraal; alleen als de elite en de arbeider samenwerken, kunnen zij een goede wereld bouwen. En de machine moet niet bepalend, maar dienend zijn.

In aanloop naar het festival vinden er dit najaar diverse pre-events plaats, variërend van workshops en trend-labs tot interactieve lezingen en avonden. Met deze events draagt het Maker Festival Twente bij aan de maatschappelijke discussie over de invloed en gevolgen van de ontwerp- en maakontwikkelingen voor mens, cultuur en werkprocessen.

In de programmering van de pre-events van oktober t/m december 2018 werkt het Maker Festival Twente samen met verschillende partners: de Bibliotheken in Almelo, Enschede, Hardenberg, Haaksbergen en Hengelo, De Museumfabriek, Stichting Nieuwe Twentse Kunst, Tetem, Saxion Hogeschool, Vivera en Conrad.

Het pre-events programma is te vinden op makerfestivaltwente.nl

Openingstijden Kerstvakantie

25 december 2018:
gesloten

26 t/m 31 december 2018:
geopend van 11:00-17:00

1 januari 2019:
gesloten

Voor alle overige dagen
geldt onze reguliere
openingstijden.

Donderdag 17.01.2019

TIJD
17:00 uur

Donderdag 31.01.2019

TIJD
19:30 uur

Vooruitblik 2019

Opening Tentoonstelling Abner Preis en kick-off programmalijn Walk-in Worlds

De Amerikaanse kunstenaar Abner Preis is een verhalenverteller pur sang. In zijn installaties en performances spelen storytelling, actieve publieksparticipatie en 'happy endings' een belangrijke rol. In zijn tentoonstelling Walk-in Worlds in Tetem maakt Abner gebruik van virtual reality en verhalen die hij heeft verzameld door samen te werken met bijzondere groepen uit de Enschedese samenleving. Zes verschillende installaties zijn te bekijken en te beleven met een speciale VR-bril. Het publiek neemt een kijkje in de digitale wereld waarin Abner ontmoetingen met diverse culturen laat plaatsvinden en ons het gevoel geeft er zelf bij te zijn. Samen met de gelijknamige tentoonstelling van Abner Preis wordt op 17 januari ook Tetem's nieuwe programmalijn Walk-in Worlds officieel geopend!




Artist talk door Lawrence Malstaf en opening Double Compass

Bij de installaties van de Belgische kunstenaar Lawrence Malstaf is de ervaring van 'being in the middle' essentieel. In Compass begeleidt een 'oriëntatiemachine' als een lichaamsextensie de bezoeker door een virtueel parcours. De bezoeker, die Compass om zijn/haar middel draagt, wordt onderdeel van de machine en verkent zo de ruimte. De machine geeft een impuls van afstoting of aantrekkingskracht via een onzichtbare verbinding met elektromagnetische velden. Lawrence Malstaf ontwikkelde Compass voor de tentoonstelling in Tetem door tot een installatie voor 2 personen. Zo kun je met z'n tweeën een onzichtbare ruimte verkennen en kiezen tussen luisteren of weerstand bieden, tussen leiden of geleid worden, of iets ertussenin. De tentoonstelling wordt op 31 januari geopend met een Artist talk door Lawrence Malstaf en de mogelijkheid om Double Compass voor het eerst uit te proberen.

tetem

Stroinksbleekweg 16 / 7523 ZL Enschede / Openingstijden: maandag t/m zondag 11:00-17:00

Toegang: gratis / Kijk voor nieuws en updates op → www.tetem.nl

 tetemkunst  tetemkunst  tetemkunst